

## Meetinstrumenten in de Kunst of kunst

Chris Hakkaart

### Landgoed Voorlinden

In Wassenaar is enkele jaren geleden een nieuw kunstmuseum gebouwd op het landgoed Voorlinden, dat tegen de duinen aanligt. Op Voorlinden had Jhr. Hugo Loudon, medeoprichter van Shell, een imposant buitenhuis laten bouwen in een door een architect aangelegd park in landschapstijl.



Het is opvallend hoeveel landhuizen, die in de vorige eeuw met zeer veel geld zijn gebouwd, na het vertrek van de familie een andere bestemming hebben gekregen. Komt dat omdat ze te duur werden voor volgende generaties of is het onderhoud door een particulier tegenwoordig niet meer te betalen, zoals vaak bij kastelen?

Of is het ontwerp uit de mode geraakt? Het landhuis Voorlinden is momenteel een restaurant. Van het bijzondere en imposante interieur kan nu door iedereen worden genoten. Dat restaurant is een aanrader, ook als je het museum niet bezoekt.

### Museum

Naast het landhuis is enkele jaren geleden een modern kunstmuseum gebouwd: groot, met veel glas. Het heeft een speciaal dak waardoor licht uit het noorden de ruimten verlicht. Het museum heeft een bijzondere ruimte waarboven het dak open kan en je de beleving van de hemel kunt ondergaan. Verder vinden we er een zwembad, waar je onder het water kunt lopen.

Opvallend is de zeer fraai, gedetailleerde afwerking. Zo is er een mooie bibliotheek, waarin de boeken per plank door een lichtstrip worden aangelicht, zodat men gemakkelijk de titels kan lezen. Het museum bezit uit elk werelddeel een uniek object. Kortom, een aanrader!

In de titel van dit artikel gebruik ik Kunst en kunst, met grote K en kleine k. Het museum heeft geregeld wisseltonstellingen. De tentoonstelling die ik bezocht toonde, wat mij betreft, veel kunst met een kleine k, waarover echter zeer gewichtig werd gedaan. Dat is niet aan mij besteed.

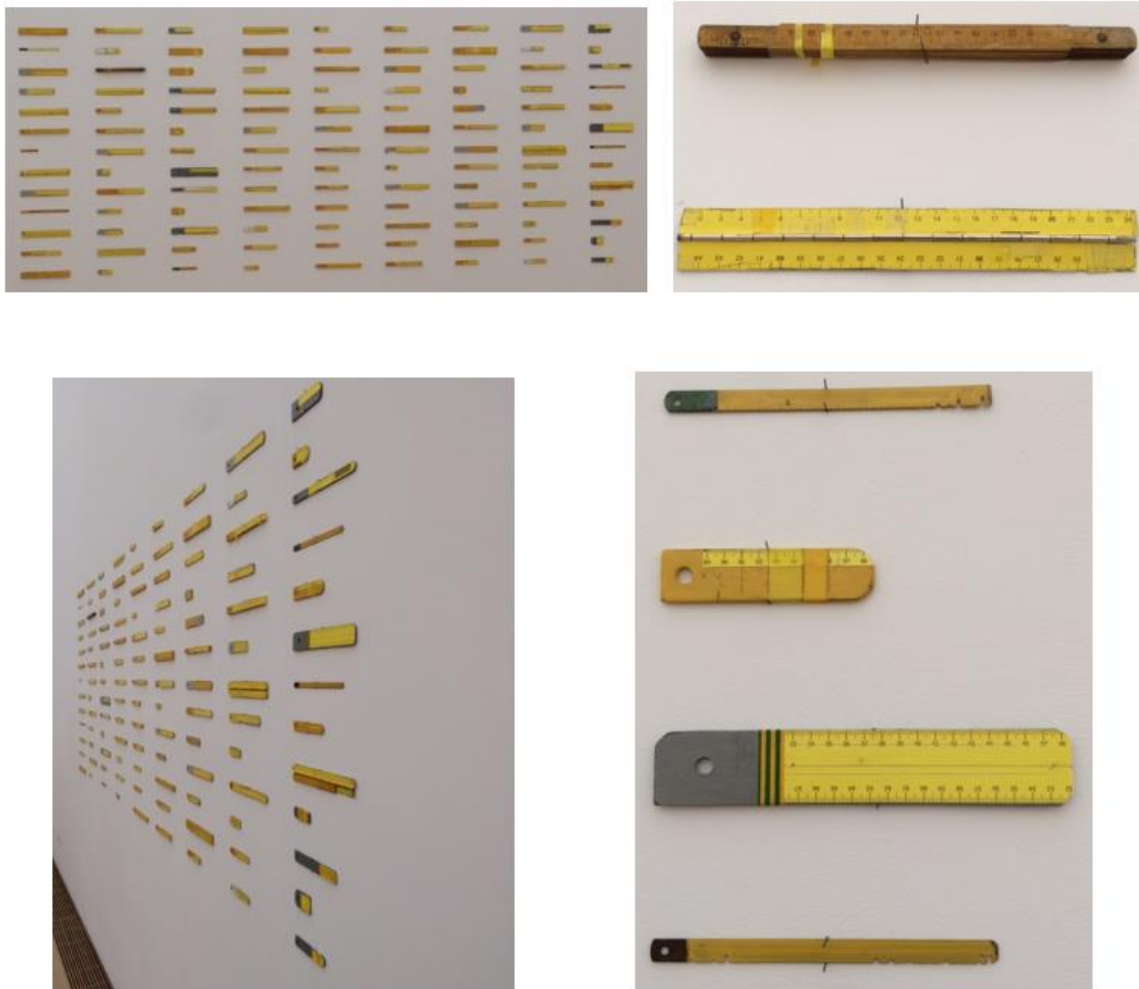
### ‘Reglement’

Toch was er één object (zie figuur 1) dat mij aansprak omdat het met techniek en rekenen te maken heeft. Het is *Reglement*, in 2014 door Jérôme Touron ontworpen. Het bestaat uit 117 meetlatjes, met diverse lengtes, gemaakt van hout, metaal, tape en papier. Van afstand lijkt het object op een verzameling linialen. Van dichtbij blijken de latjes uit een pianoscharnier met opgeplakt meetlint te bestaan of uit een metalen strip met papierstrook voorzien van meetstreepjes.

De onderdelen zijn op de muur bevestigd met twee spelden. Het kunstwerk is een tot nu toe onbekende, zij het nogal onnauwkeurige, toevoeging aan de collectie *rekeninstrumenten*, gemaakt door een kunstenaar die duidelijk geen technicus is. De ontwerper ziet het echter anders: "Het werk verwijst naar de mens die de wereld graag wil kunnen berekenen en meten, door grip te krijgen door cijfermatigheden, ook al is dat niet precies de waarheid". Toch apart hoe je met zo'n beeld interesse kunt wekken bij museumbezoekers.

### Voor ons?

Moeten de KRING misschien ook kunstmusea gaan benaderen om interesse voor rekeninstrumenten te promoten? Een museum als laatste rustplaats voor rekenlinialen?



*Fig. 1. 'Reglement', door Jérôme Touron (2014).*

